

EXPOSITION

Des voix pour la paix



Dépasser les représentations du conflit israélo-palestinien, pour instaurer un dialogue, ici, en France.

Le conflit est devenu une matière première de nos sociétés. Parmi les tensions récurrentes qui apparaissent entre personnes de bonne volonté, le conflit israélo-palestinien occupe une place de choix. Aussi, parce qu'il s'invite souvent de manière illégitime dans le débat français, et parce que les conflits commencent toujours par des conflits de représentation, nous sommes allés sur place, de Ramallah à Jérusalem en passant par Bethléem et Jaffa.

Avec un groupe de soixante-trois personnes de toutes confessions et cultures, juifs, chrétiens, musulmans, religieux ou non religieux, nous avons tenté de déconstruire les clichés, à l'écoute des réalités du terrain, pour entendre des voix diverses et des avis multiples. Au-delà du conflit, nous y avons aussi rencontré les sociétés civiles israélienne et palestinienne dans leur vivacité, leur créativité et leurs énergies positives.



« Des voix pour la paix »

Israël et Territoires palestiniens – Juin 2022

Pourquoi cette exposition ?

« Au-delà des conflits, les hommes se ressemblent et ont les mêmes raisons d'espérer. »

Témoin d'un extraordinaire aventure de groupe, l'exposition « Des voix pour la paix » ouvre la mémoire des participants à la société française. Extraordinairement restituée par le regard et les photographies de Karine Bouvatier, elle a pour objectif d'être un support pour évoquer des problématiques que nous vivons et partageons en France, pour créer, à travers cette vision, l'occasion de dialogues entre citoyens français.

Éléments contextuels

- Le conflit est devenu une matière première des sociétés démocratiques. Selon une enquête de Fondapol (Fondation pour l'Innovation Politique), 71% des personnes interrogées pensent que « les citoyens n'arriveront plus à résoudre leurs désaccords de manière pacifique dans leur pays et auront plus souvent recours à la violence ».
- La France tend à se fragmenter et se replie en « communautés » arc-boutées sur des « identités » de moins en moins à l'écoute de l'autre. En enrôlant certaines « communautés » dans des allégeances étrangères à la société française, le conflit israélo-palestinien fait partie des obstacles au dialogue de fraternité au sein de la société française.
- Résolue à lutter contre cette situation, l'association « les Voix de la Paix » développe un dialogue républicain et laïc entre les religions, spiritualités et mouvements philosophiques au sens le plus large.



Le voyage – 13 - 21 juin 2022

• En juin 2022, Yann Boissière et l'association « Les Voix de la Paix » ont organisé un voyage en Israël et dans les Territoires palestiniens, autour de quelques idées fortes : pulvériser les clichés par les découvertes, les rencontres, et les témoignages ; montrer la vivacité des sociétés israélienne et palestinienne ; se transformer pour incarner en France le désir de fraternité.

• Conçu avec l'aval du ministère des Affaires étrangères, son principal objectif est de déplacer le prisme du conflit entre Israël et les Palestiniens. Les 65 participants venaient de tous les horizons et de toutes les confessions : juifs, chrétiens, musulmans, religieux et non religieux. Tous ont témoigné du caractère exceptionnel de ce voyage, par son contenu, ses étapes et ses rencontres.

Liens sur le voyage :

<https://www.ouest-france.fr/monde/israel/point-de-vue-israel-palestine-les-graines-de-la-paix-sont-bel-et-bien-la-85276442-fb90-11ec-aa76-377ec44ae1a3>

Documentaire de I24news : <https://youtu.be/XqmcxoqCSTI>

L'exposition

La photographe Karine Bouvatier a saisi l'unicité et la qualité de chacun des moments. Yann Boissière a conçu une exposition de photos, sur 18 panneaux de format 60x120, autour de

7 thématiques :

- La paix
- Terre fragile
- Mur et murs
- Mais que fait la jeunesse ?
- Les femmes
- Identités (L'importation du conflit est-elle légitime ? Comment se définir envers et avec l'autre ?)
- La paix (Y a-t-il une méthode pour la paix ? La technologie, les acteurs, le rôle des religions)
- Mur et murs (« Le » mur : limites et dépassement / les murs invisibles)
- Spiritualités et religions (droit et justice – un idéal commun des religions et de l'Etat).

Ces images donnent à voir la force du dialogue et la puissance de la fraternité malgré les différences. Elles montrent que les oppositions peuvent être dépassées dans la construction de la confiance. Elles véhiculent ainsi un message universel de paix.

Liens sur le voyage :
Ouest-France



Documentaire de I24news :



Introduction

« Que reste-t-il de 1947 ? »



Le Moyen-Orient aime le temps long. Il range de nous le futur de la mémoire, de l'histoire, des victoires et des défaites. Il est religieux. C'est le temps d'Israël qui, à y a quatre millions, poursuit les traces du Croissant fertile (de la Mésopotamie à l'Égypte), celui de David, celui de Muhammad, dont les récits se superposent et s'entrechoquent – et dialoguent, parfois.

C'est cette région qui a vu la naissance de l'État. Depuis 2000 ans, l'histoire y a une dimension politique, l'une et permanente. Les empires de toutes sortes y sont succédés. En 1948, après deux mille ans d'occupation d'une souveraineté partagée, sous l'égide de l'ONU, naît l'État d'Israël. Malgré le plan de partage de l'ONU du 29 novembre 1947, la formule le projet de deux états pour deux peuples, la reconnaissance d'Israël se heurte bien vite au nationalisme arabe qui, au gré des conflits du 20^e siècle, devient prédominant.

La démographie peut-elle être source de tension dans la société française ?

Notre identité se réduit-elle à notre origine ?

La dimension symbolique universelle, devenue fondamentale dans la pensée arabe, la fait du croissant fertile, le cœur du monde arabe, le cœur du monde musulman. C'est le temps d'Israël qui, à y a quatre millions, poursuit les traces du Croissant fertile (de la Mésopotamie à l'Égypte), celui de David, celui de Muhammad, dont les récits se superposent et s'entrechoquent – et dialoguent, parfois.

Après l'État, la démographie et le religieux font de plus en plus de poids. Ils sont les deux piliers de la société arabe. Ils sont les deux piliers de la société musulmane. Ils sont les deux piliers de la société israélienne. Ils sont les deux piliers de la société française.

La formule le projet de deux états pour deux peuples, la reconnaissance d'Israël se heurte bien vite au nationalisme arabe qui, au gré des conflits du 20^e siècle, devient prédominant.

Introduction

« Que reste-t-il de 1947 ? »



Le Moyen-Orient aime le temps long. Il range de nous le futur de la mémoire, de l'histoire, des victoires et des défaites. Il est religieux. C'est le temps d'Israël qui, à y a quatre millions, poursuit les traces du Croissant fertile (de la Mésopotamie à l'Égypte), celui de David, celui de Muhammad, dont les récits se superposent et s'entrechoquent – et dialoguent, parfois.

C'est cette région qui a vu la naissance de l'État. Depuis 2000 ans, l'histoire y a une dimension politique, l'une et permanente. Les empires de toutes sortes y sont succédés. En 1948, après deux mille ans d'occupation d'une souveraineté partagée, sous l'égide de l'ONU, naît l'État d'Israël. Malgré le plan de partage de l'ONU du 29 novembre 1947, la formule le projet de deux états pour deux peuples, la reconnaissance d'Israël se heurte bien vite au nationalisme arabe qui, au gré des conflits du 20^e siècle, devient prédominant.

La démographie peut-elle être source de tension dans la société française ?

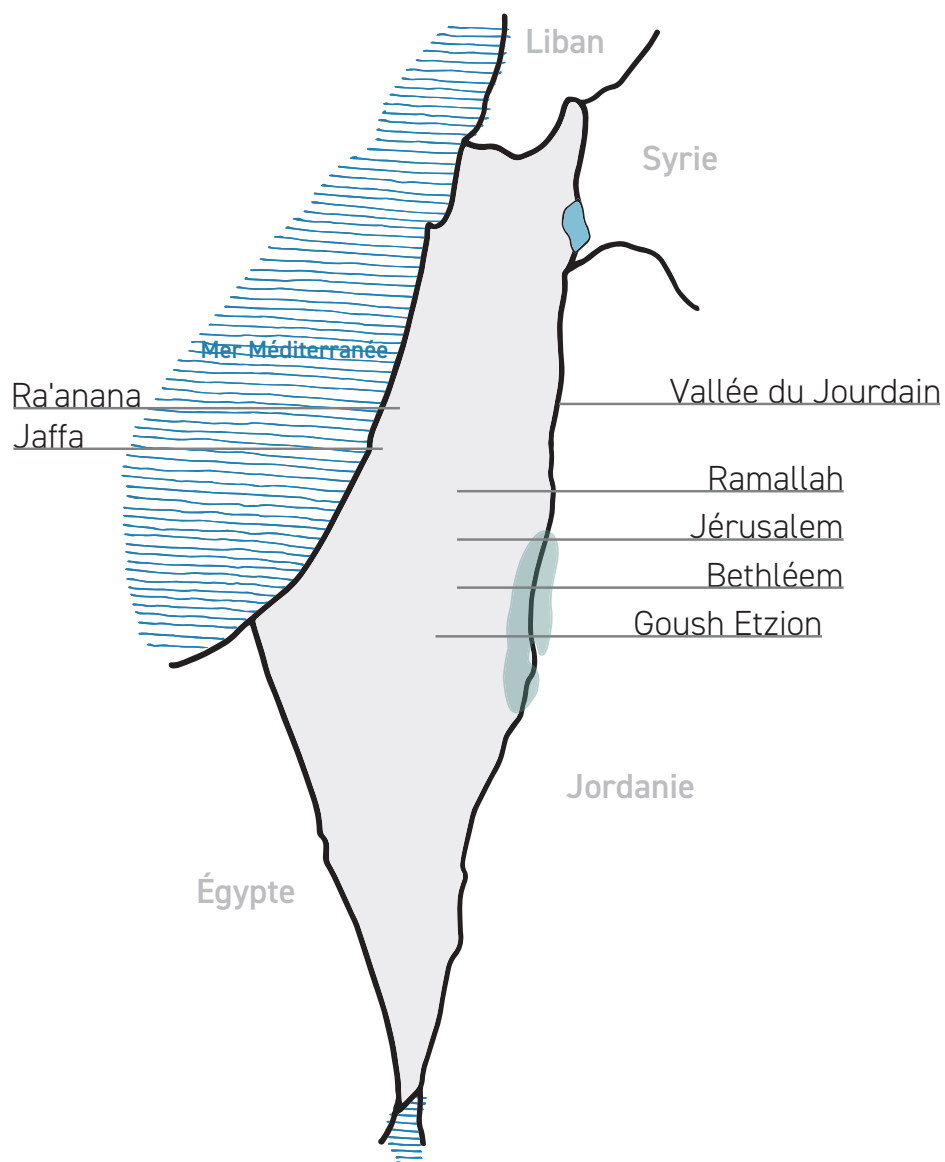
Notre identité se réduit-elle à notre origine ?

La dimension symbolique universelle, devenue fondamentale dans la pensée arabe, la fait du croissant fertile, le cœur du monde arabe, le cœur du monde musulman. C'est le temps d'Israël qui, à y a quatre millions, poursuit les traces du Croissant fertile (de la Mésopotamie à l'Égypte), celui de David, celui de Muhammad, dont les récits se superposent et s'entrechoquent – et dialoguent, parfois.

Après l'État, la démographie et le religieux font de plus en plus de poids. Ils sont les deux piliers de la société arabe. Ils sont les deux piliers de la société musulmane. Ils sont les deux piliers de la société israélienne. Ils sont les deux piliers de la société française.

La formule le projet de deux états pour deux peuples, la reconnaissance d'Israël se heurte bien vite au nationalisme arabe qui, au gré des conflits du 20^e siècle, devient prédominant.





[illegible]

Terre fragile 2/2

« Les lieux ont soif »



« Si l'État ne met pas fin au désert, c'est le désert qui mettra fin à l'État »



Terre fragile 1/2

« Si l'État ne met pas fin au désert, c'est le désert qui mettra fin à l'État »

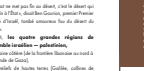


« Si l'État ne met pas fin au désert, c'est le désert qui mettra fin à l'État »



Terre fragile 1/2

« Si l'État ne met pas fin au désert, c'est le désert qui mettra fin à l'État »



« Si l'État ne met pas fin au désert, c'est le désert qui mettra fin à l'État »



Terre fragile 1/2

« Si l'État ne met pas fin au désert, c'est le désert qui mettra fin à l'État »



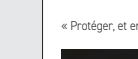
« Si l'État ne met pas fin au désert, c'est le désert qui mettra fin à l'État »

Mur et murs 2

« Les murs les plus durs à franchir ne sont pas ceux qui sont les plus élevés »

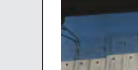


« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



Mur et murs 1

« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



Mur et murs 1

« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



Mur et murs 1

« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »

Mur et murs 2

« Les murs les plus durs à franchir ne sont pas ceux qui sont les plus élevés »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



Mur et murs 1

« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »

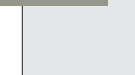


Mur et murs 1

« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »

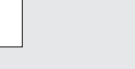


« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



Mur et murs 1

« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »

Mur et murs 2

« Les murs les plus durs à franchir ne sont pas ceux qui sont les plus élevés »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



Mur et murs 1

« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



Mur et murs 1

« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



Mur et murs 1

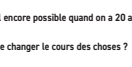
« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »

Mur et murs 1

« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »



« Protéger, et enfermer — Un mur a deux visages »

[illegible]

L'exposition se compose de 19 panneaux au format 60x120 et d'un kakemono 120x200. Huit panneaux sont fixés sur l'un des quatre présentoirs, tandis que les onze autres doivent être accrochés au mur.

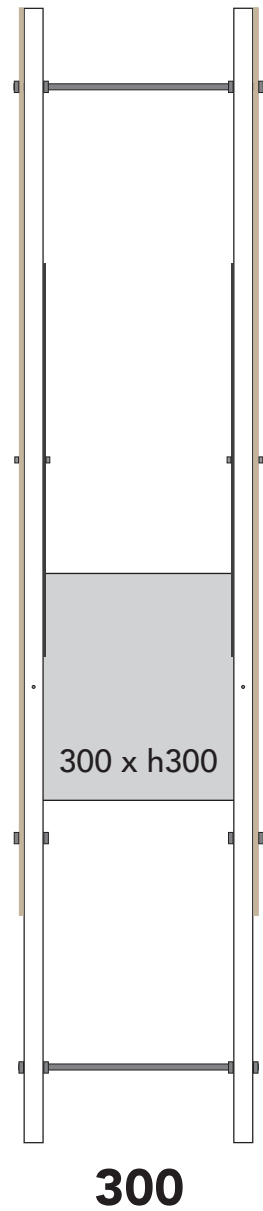
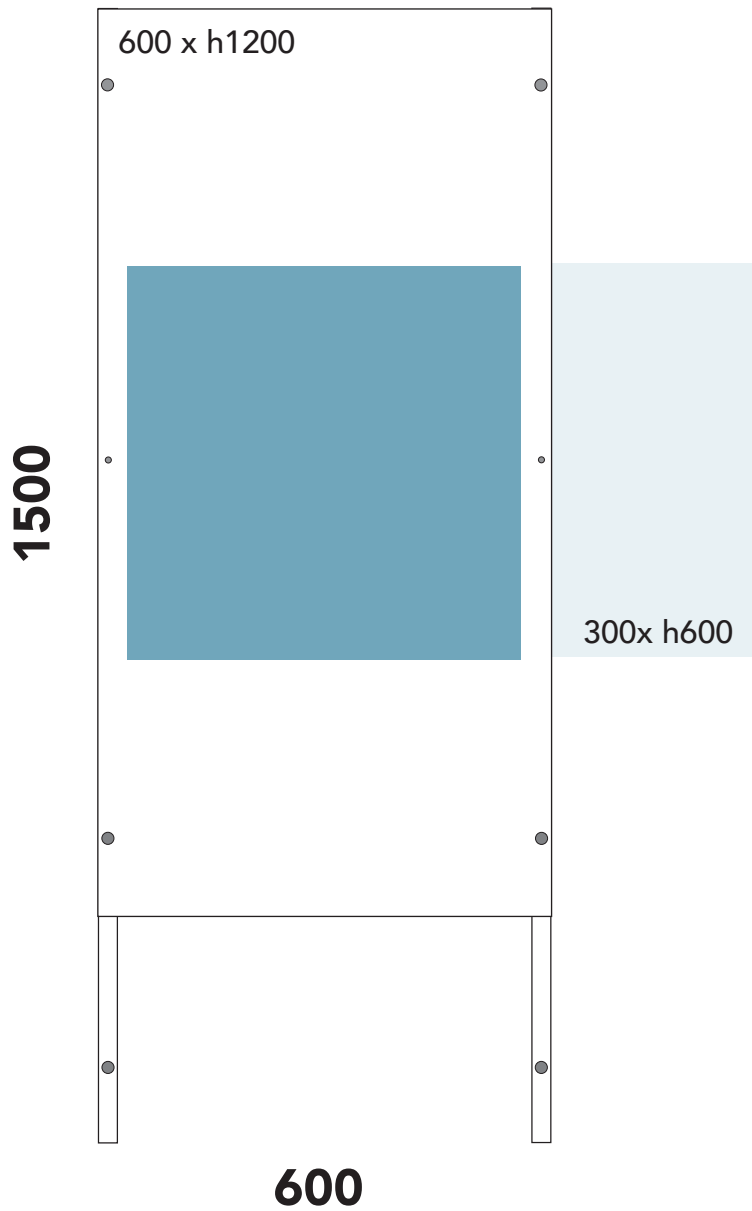


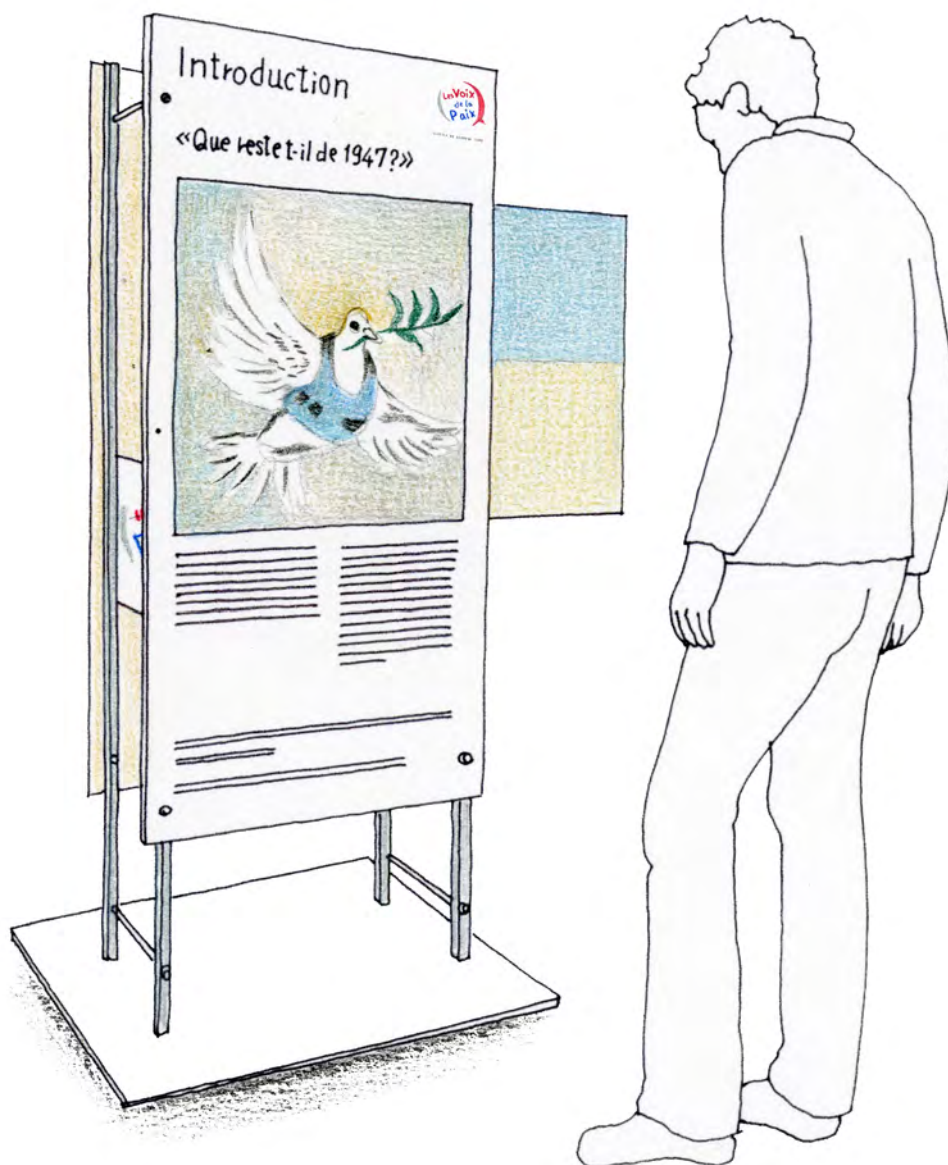
Dépasser les représentations du conflit israélo-palestinien,
pour instaurer un dialogue, ici, en France.



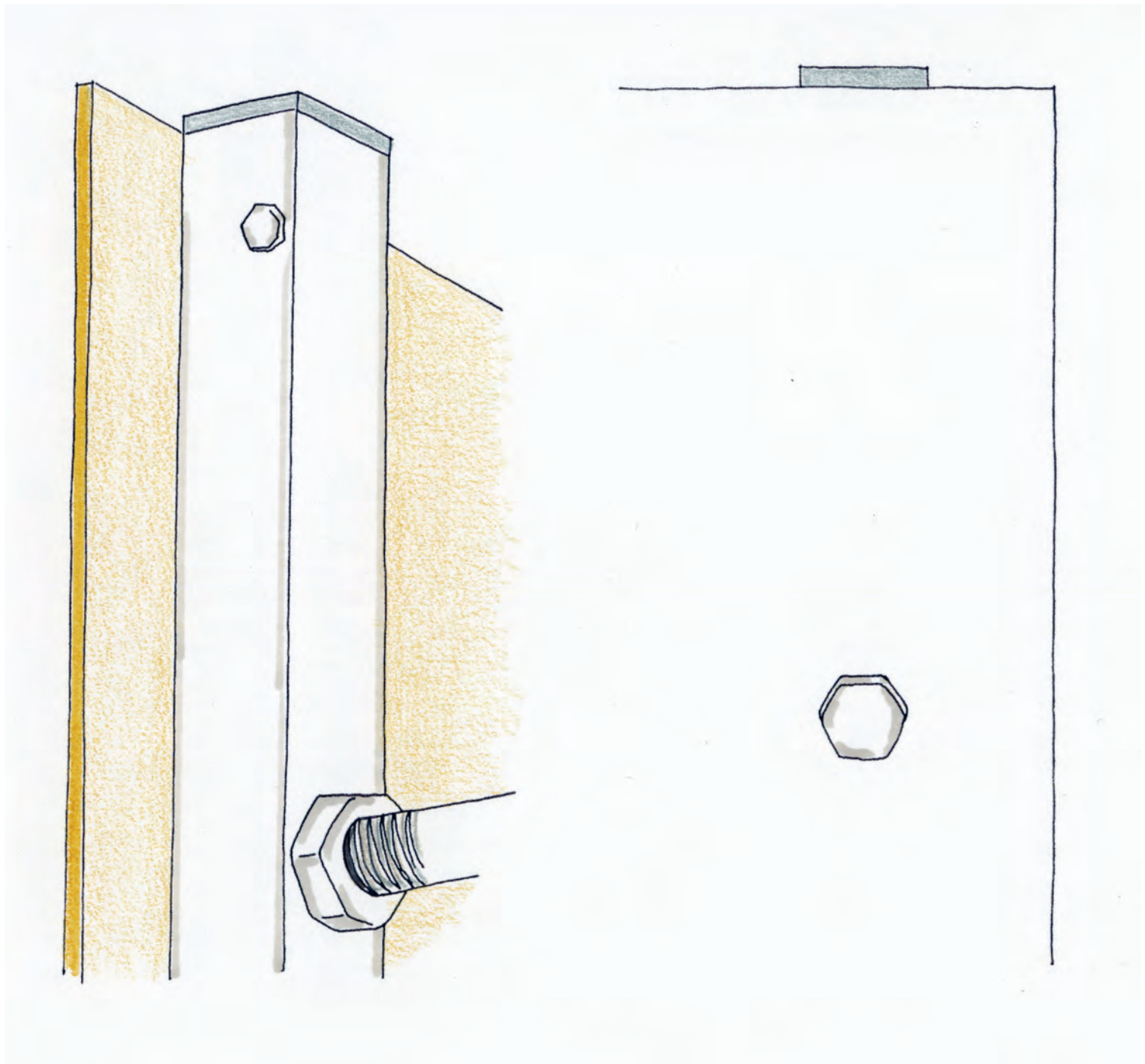
La violence est devenue une norme première de nos sociétés. Parmi les tensions dramatiques qui opposent entre personnes de la même culture, le conflit israélo-palestinien occupe une place de choix. Aussi, parce qu'il s'insère souvent de manière illégitime dans le débat français, et parce que les conflits commencent toujours par des conflits de représentation, nous sommes allés sur place, de Ramallah à Jérusalem en passant par Bethléem et Jaffa.

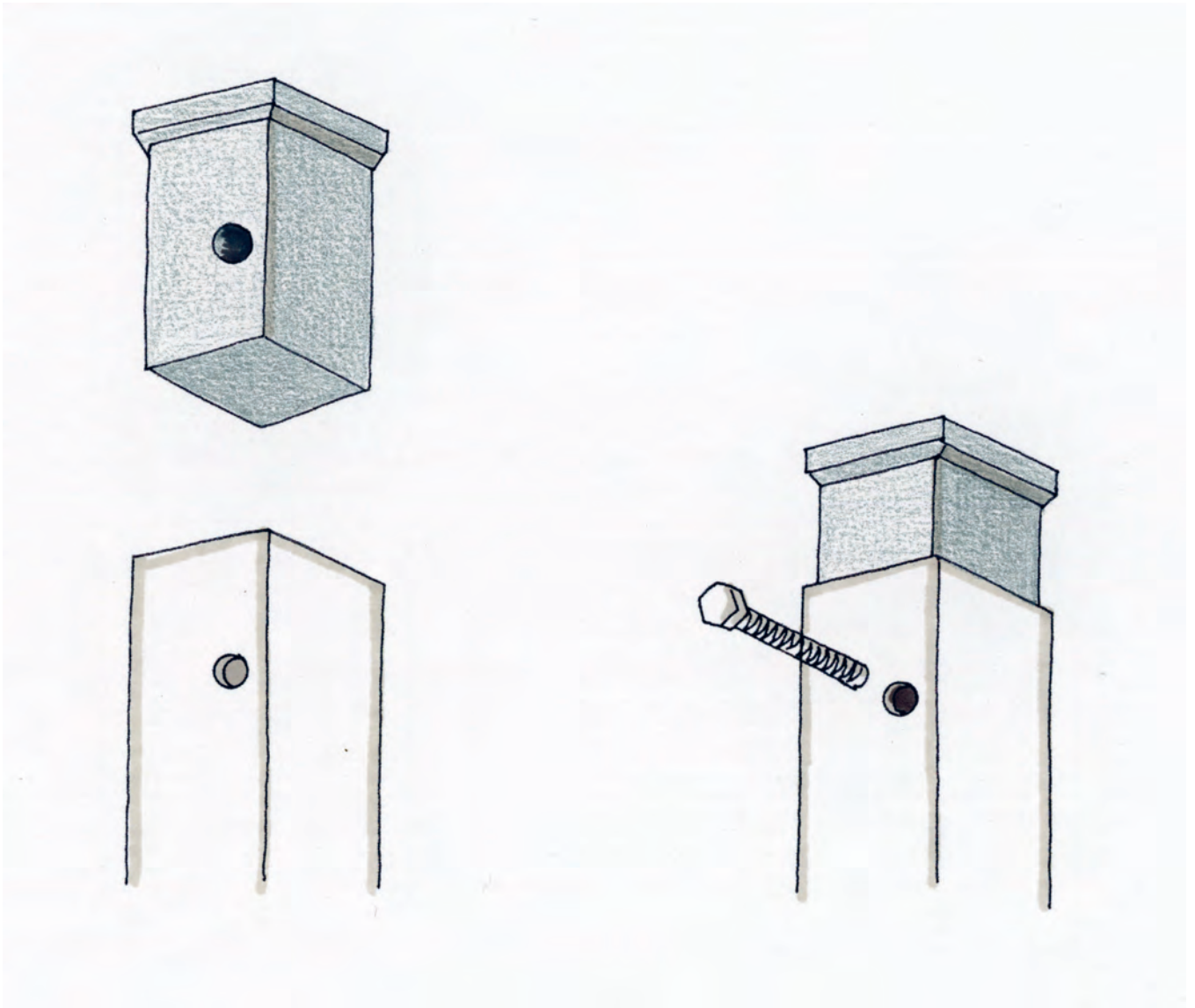
Avec un groupe de soixante-trois personnes de toutes confessions et cultures, juifs, chrétiens, musulmans, religieux ou non religieux, nous avons tenté de déconstruire les clichés, d'écouter des réalités du terrain, pour entendre des voix diverses et des voix multiples. Au-delà du conflit, nous y avons aussi rencontré les sociétés civiles israélienne et palestinienne dans leur vivacité, leur créativité et leurs énergies positives.

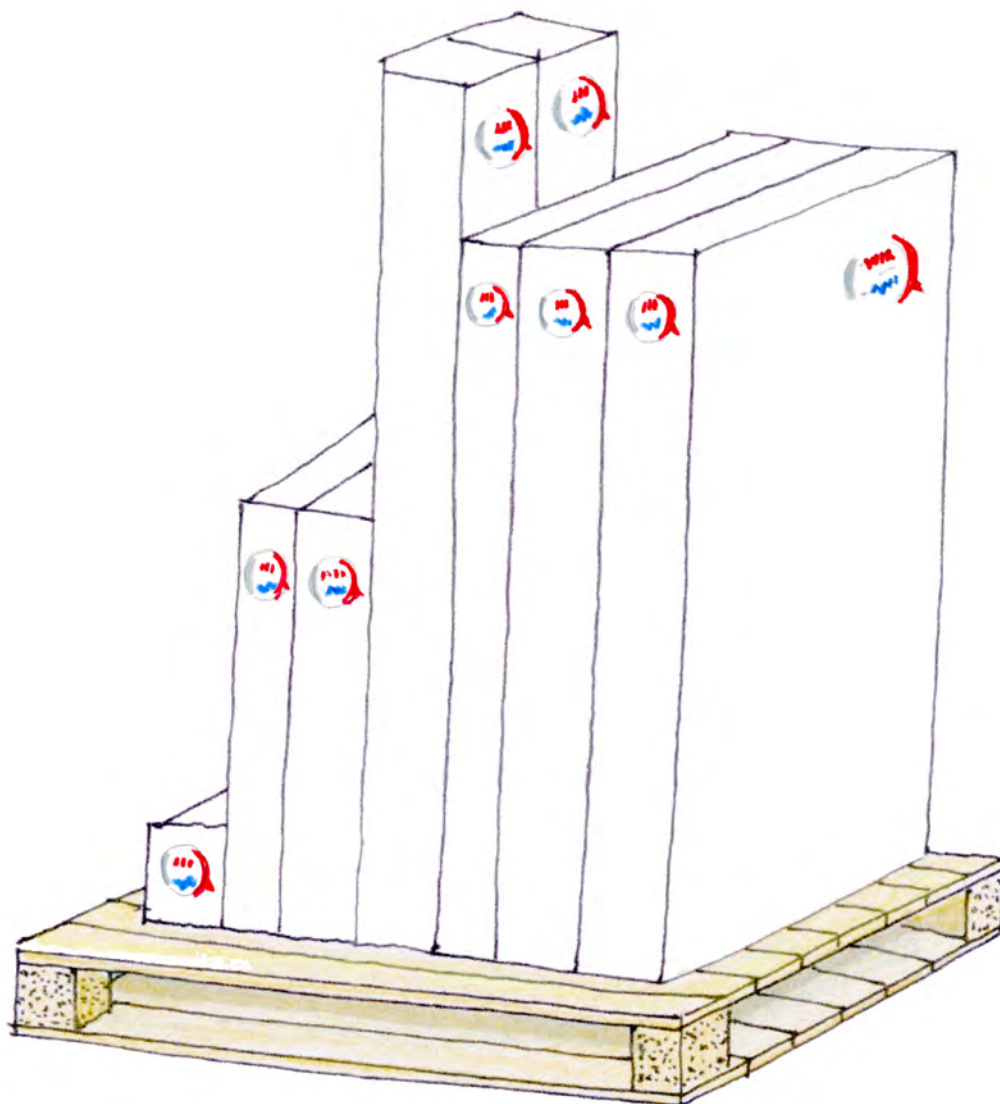












Volume de l'exposition

Exposition compacte, facilement transportable et pratique :

L'espace de stockage mesure moins de 120 x 80 cm au sol, avec une hauteur de 160 cm.

Cette exposition peut être aisément transportée sur palette.



Au-delà des conflits, les hommes se ressemblent et ont les mêmes raisons d'espérer.

Témoin d'une extraordinaire aventure de groupe, l'exposition « Des voix pour la paix » ouvre la mémoire des participants à la société française. Extraordinairement restituée par le regard et les photographies de Karine Bouvatier, elle a pour objectif d'être un support pour évoquer des problématiques que nous vivons et partageons en France, pour créer, à travers cette vision, l'occasion de dialogues entre citoyens français.

Photos | Karine Sicard-Bouvatier

Textes | Yann Boissière

Questions | Yann Boissière, Valérie Singer

Coordination de projet | Camille Glas

Conception | Yann Boissière, Karine Bouvatier, Camille Glas, Valérie Singer

Conception plastique et réalisation graphique | Atelier Grizou

Pour toute information concernant l'exposition, n'hésitez pas à nous contacter :

Président des Voix de la Paix | Yann Boissière : y.boissiere@judaismeenmouvement.org

Coordinatrice de projets | Camille Glas : camilleglas01@gmail.com

Retrouvez l'actualité des Voix de la Paix sur nos réseaux et site Internet :

www.lesvoixdelapaix.fr    

