

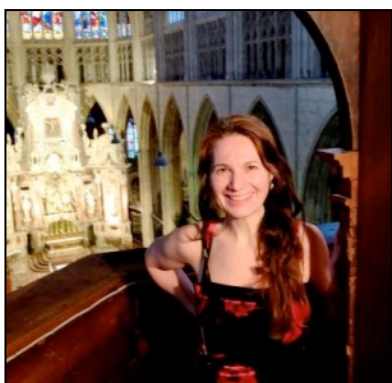
Premier festival interreligieux de musiques sacrées du Bassin d'Arcachon à Gujan-Mestras

19 mai – 20h30 – église St Maurice

L'Amitié Judéo-Chrétienne du Bassin d'Arcachon créée en 2017 par la volonté d'un curé et d'un rabbin, organise des conférences, des entretiens à deux voix, des cours de pensée juives et des lectures bibliques sur les communes de la COBAS.

Fort de ce succès concrétisé par l'adhésion de plus de 80 personnes, l'AJCBA innove en organisant le **premier festival interreligieux de musiques sacrées du Bassin d'Arcachon**.

Ce festival, co-élaboré par l'AJCBA, l'organiste **Blandine PICCININI** et les « **Horizons déployés** », propose une succession d'œuvres vocales et instrumentales représentant quatre appartenances religieuses ; *catholique, protestante, orthodoxe et juive*.



Blandine PICCININI a effectué ses études musicales (orgue, formation musicale, harmonisation et analyse musicale) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille où elle fut l'élève de la classe d'orgue d'André Rossi puis de celle d'Annick Chevalier Naddeo...

Dès l'âge de 15 ans, elle fut titulaire du grand orgue Cavallé-Coll de l'église Saint Charles à Marseille (instrument classé monument historique). Organiste prolifique, elle affectionne particulièrement le répertoire baroque et classique, tout en entretenant des répertoires plus aventureux.

Elle est actuellement titulaire de l'orgue de la croix Daurade à Toulouse, et s'investit avec passion dans la valorisation du patrimoine unique que représentent les orgues.

Elle joue dans diverses formations musicales, particulièrement attachée au répertoire avec chant et violon, et est directrice artistique de l'association Orgue et Violon, qui produit chaque année des tournées de concerts dans toute l'Europe.



José CANALES étudie le violon et le solfège à Torrelavega, sa ville natale, puis déménage à Paris, où il étudie la Musicologie à l'université de Paris-IV-Sorbonne, ainsi que le chant. Depuis 1992, il chante professionnellement et son répertoire va de la musique médiévale à la contemporaine. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés internationaux tels que Kurt Masur, René Jacobs, Marc Minkowski, Jean Claude Malgoire, Hervé Niquet...

Dans le domaine de l'opéra il a chanté dans de hauts lieux de la musique européenne aussi importants que La Fenice, Opera de Dijon, Théâtre du Châtelet, Festival d'Aix en Provence, Théâtre des Bouffes du Nord, y débute en 2006 en Espagne, où il chante au Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, Teatro

Cervantes de Málaga ou à Murcia.

Il se produit régulièrement en récital, avec des pianistes tels que Carlos Aragón, ou des guitaristes comme Manuel Degrange. Parallèlement à ses activités artistiques José Canales réalise un remarquable travail pédagogique spécialisé dans la technique vocale, la musique baroque et le travail choral.



Sophie Belloir, violoncelliste de formation, étudie le chant lyrique au conservatoire de Strasbourg, où elle se produit avec l'ensemble Accroche Note et au sein de l'Académie Génération Baroque. Elle effectue une série de récitals au Japon avec la claveciniste Yuki Mizutani, et est lauréate du prix Soroptimist 2014. Elle poursuit sa formation au Pont supérieur de Rennes (classe de Stéphanie d'Oustrac, artiste lyrique de renommée internationale, et d'Alain Garichot), et forme avec le guitariste Yann Barreud un duo dédié aux musiques populaires.

Artiste lyrique aimée du public, aussi à l'aise dans le répertoire contemporain que dans le classique, Sophie Belloir alterne avec bonheur Carmen et West Side Story, Mozart, Schönberg, Weill et Puccini sur les scènes françaises et européennes.



Chani Stroobant, violoniste, est très tôt attirée par le violon, elle a été formée auprès d'éminents violonistes et pédagogues dont Alexis Galpérine, Patrick Chemla, Noëmi Schindler, Thibault Vieux...

Titulaire du DNSPM et du DE du Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire, ainsi que d'un Master 2 de musicologie de l'EHESS, elle est actuellement concertiste tout en transmettant l'art du violon dans plusieurs Conservatoires d'Ile de France.

Elle s'implique avec passion dans des projets avec d'autres Arts. Son éclectisme stylistique la conduit à se produire au sein d'ensembles de musique baroque (Les Muses Galantes, Patrick Cohën-Akénine) ainsi que de musiques d'aujourd'hui (Solistes XXI, Eltraëm). Son goût pour la sincérité artistique lui permet de s'investir sur le long terme en musique de chambre, sans délaissier pour autant les invitations qui lui sont faites en orchestre (ONDIF, Orchestre National de Bretagne...), dans

divers festivals en France et en Europe.

Elle est directrice artistique et violoniste au sein des Horizons Déployés, ensemble à géométrie variable offrant des concerts et des productions associant la musique populaire aux plus grandes œuvres du répertoire.